



Registre tragique (2nde) : cours et exercices corrigés

Définition claire du registre tragique, méthode de repérage, exemples de Racine et Corneille, exercices corrigés et fiche PDF à imprimer pour la 2nde.

orthographe-francais

2nde

Prénom : _____

Date : ____ / ____ / ____

Version imprimable

Exercices progressifs sur le registre tragique

Exercice 1 □

Dans la liste suivante, entourez les cinq mots du champ lexical de la fatalité : destin, jardin, périr, chaise, malheur, fenêtre, funeste, tasse, perdre, lampe.

Exercice 2 □

Complétez les trois phrases avec les mots proposés (destin, funeste, périr) :

- a) Œdipe ne pouvait échapper à son ____.
- b) Le combat s'annonçait ____ pour le héros.
- c) Sans intervention divine, tous auraient pu ____.

Exercice 3 □

Répondez par vrai ou faux :

- a) Le tragique cherche à faire rire le lecteur.
- b) Un personnage tragique est impuissant face à son destin.
- c) La catharsis désigne la purgation des passions du spectateur.
- d) Tragique et pathétique suscitent tous deux la pitié.

**Exercice 4** □□

Dans le vers de Racine (Phèdre, I, 3) : « C'est Vénus tout entière à sa proie attachée », quelle figure de style souligne l'emprise totale de la passion ? Justifiez en une phrase.

Exercice 5 □□

Réécrivez cette phrase neutre en registre tragique, en ajoutant un mot du champ lexical de la fatalité et une ponctuation expressive : « Il ne pouvait plus rien faire pour éviter ce qui allait arriver. »

Exercice 6 □□

Associez chaque citation à son œuvre :

1. « C'est Vénus tout entière à sa proie attachée. »
 2. « Je ne sais de tout temps quelle injuste puissance / Laisse le crime en paix et poursuit l'innocence. »
- a) Andromaque, b) Phèdre.

Exercice 7 □□□

Lisez l'extrait : « Ô sort acharné ! Rien ne peut plus me sauver de ce malheur que j'ai moi-même appelé. Je périr, et nul ne peut détourner l'arrêt qui me frappe. »

- a) Relevez deux mots du champ lexical de la fatalité.
- b) Identifiez la figure de style dans « Ô sort acharné ! ».
- c) Le personnage est-il impuissant face à son destin ? Justifiez.

Exercice 8 □□□

En vous appuyant sur Andromaque, rédigez trois à quatre phrases expliquant pourquoi cette pièce relève du registre tragique, en citant le texte étudié à l'exercice 6.

Tout de suite l'essentiel

Quels procédés signalent le registre tragique ? • La ponctuation expressive, le champ lexical de la fatalité, les figures d'insistance.

Où trouve-t-on le registre tragique ? • Dans la tragédie classique, chez Racine ou Corneille, et parfois dans le roman.

Existe-t-il encore dans la littérature moderne ? • Oui, des auteurs comme Camus le renouvellent dans l'absurde, sans recourir au vers.

Quelle est sa fonction pour le lecteur ? • Susciter la terreur et la pitié face à un destin inéluctable, proche de la catharsis.

Retenez ceci : le tragique naît de l'écart entre la lucidité du personnage et son impuissance à changer son sort.

On vous répond

Comment reconnaître un registre pathétique ?

Il vise aussi à émouvoir et à faire naître la pitié, sans le caractère terrifiant du tragique.

Comment reconnaître un personnage tragique ?

Il semble soumis au destin et ne peut ni fuir ni changer le cours des événements.

Qu'est-ce qu'une pièce tragique ?

Une pièce où un personnage, pris dans une situation sans issue, va vers une fin funeste.

Quelles sont les caractéristiques du tragique ?

Le funeste, le fatal, l'inéluctable : un destin qui dépasse le personnage et suscite l'effroi.

Qu'est-ce qu'un registre tragique ?

Il montre un personnage sans issue, suscitant la terreur et la pitié, proche de la catharsis.



Comment reconnaître un texte tragique ?

Repérez le champ lexical de la fatalité, la ponctuation expressive, et un personnage impuissant face à son destin.

Quels sont les thèmes du tragique ?

La fatalité, la mort, la passion dévorante, le conflit entre devoir et désir, et l'injustice frappant l'innocent.

[Continue sur blog-orthographique.fr](https://blog-orthographique.fr)

Blog Orthographique - Document pédagogique