



Registre tragique (2nde) : cours et exercices corrigés

Définition claire du registre tragique, méthode de repérage, exemples de Racine et Corneille, exercices corrigés et fiche PDF à imprimer pour la 2nde.

orthographe-français

2nde

Le registre tragique vise à émouvoir en montrant un personnage pris dans une situation sans issue, écrasé par la fatalité. Il se reconnaît au champ lexical de la mort, à la ponctuation expressive et aux figures d'insistance comme l'hyperbole.

Phèdre sait dès la scène d'exposition qu'elle va mourir, et avance quand même vers sa perte : cette impuissance face au destin est le cœur du tragique. Cette fiche vous entraîne à le reconnaître, à partir d'exemples de Racine et Corneille, avant de vérifier vos réponses dans le corrigé.

Qu'est-ce que le registre tragique ?

Le registre tragique désigne un texte qui montre un personnage enfermé dans une situation sans issue, condamné par ses passions, sa naissance ou une décision antérieure. L'effet recherché combine la terreur, provoquée par la menace qui pèse sur le héros, et la pitié, suscitée par son impuissance, jusqu'à la catharsis, cette purgation des passions héritée du théâtre antique. Pour repérer ce registre, cherchez le champ lexical de la fatalité, une ponctuation expressive et des figures d'insistance.

Comment reconnaître le registre tragique dans une phrase ?

Pour analyser un extrait, suivez ces quatre étapes.

1. Identifiez le champ lexical de la fatalité : destin, périr, malheur, perdre, funeste. Leur accumulation signale un texte tragique.



2. Repérez la ponctuation expressive : le point d'exclamation traduit l'emportement, les points de suspension l'effroi, le point d'interrogation l'impuissance.
3. Relevez les figures d'insistance : l'hyperbole exagère le malheur, la gradation l'intensifie par paliers, l'apostrophe, quand le personnage s'adresse aux dieux ou au destin, marque son impuissance.
4. Vérifiez que le personnage est impuissant : s'il ne peut ni fuir ni changer le cours des événements, la scène relève du tragique.

Le registre tragique dans les œuvres du programme

Racine et Corneille offrent trois illustrations du registre tragique. Dans *Phèdre*, Racine fait dire à son héroïne que sa passion la dépasse : « C'est Vénus tout entière à sa proie attachée. » Dans *Andromaque*, l'injustice du destin frappe une innocente : « Je ne sais de tout temps quelle injuste puissance / Laisse le crime en paix et poursuit l'innocence. » Chez Corneille, dans les stances de Rodrigue (*Le Cid*), le héros est déchiré entre l'amour et l'honneur. Trois pièces, trois formes d'impuissance : devant les dieux, devant l'injustice, devant soi-même.

Exercices progressifs sur le registre tragique

[Continue sur blog-orthographique.fr](https://blog-orthographique.fr)

Blog Orthographique - Document pédagogique