



Le registre satirique en 1re : cours et exercices corrigés

Définition claire du registre satirique, méthode pas à pas, exemples de Molière et Voltaire, exercices progressifs corrigés et fiche PDF à imprimer.

orthographe-français

1ere

Correction

Exercice 1. a) Faux, la satire dénonce, elle n'amuse pas seulement. b) Vrai, c'est la définition de l'ironie. c) Vrai, Molière critique hypocrisie, avarice et prétention. d) Faux, le tragique suscite crainte et pitié, sans ridiculiser.

Exercice 2. a) antiphrase (éloge qui cache une critique). b) exagération (durée disproportionnée). c) satire (dénonce par la moquerie). d) comique (simple intention de divertir).

Exercice 3. Réponse : 2. Antiphrase ironique, l'éloge apparent cache l'absence totale de générosité de l'homme.

Exercice 4. Exemple : « Le directeur parle si longtemps que la salle entière pourrait s'endormir avant sa première phrase. » L'exagération souligne la durée excessive du discours.

Exercice 5. 1-d, 2-b, 3-a, 4-c : Molière renvoie à la comédie de mœurs, Voltaire à Candide, Beaumarchais au Mariage de Figaro, Maupassant au Petit Fût.

Exercice 6. La cible visée est la cupidité paysanne normande : un calcul intéressé qui prime sur toute considération envers une personne âgée et vulnérable.

Exercice 7. Voltaire multiplie les malheurs pour contraster avec l'optimisme de Pangloss. Ce décalage pousse le lecteur à douter d'une



doctrine qui refuse de voir le réel, et ridiculise un optimisme aveugle aux souffrances du monde.

Exercice 8. Cible : le comte et ses privilèges de noble. Procédés : dialogues où Figaro déjoue son maître par la ruse verbale. Ton : vif et malicieux, jamais amer. Effet : faire rire de la supériorité du valet sur le noble. Contexte : la pièce est jouée peu avant la Révolution française, où remettre en cause l'autorité d'un noble sur scène est déjà une prise de position.

[Continue sur blog-orthographique.fr](https://blog-orthographique.fr)

Blog Orthographique - Document pédagogique