



Registre pathétique : le repérer facilement dans un texte

Définition claire du registre pathétique, méthode de repérage en trois étapes, exemples d'œuvres et exercices corrigés à imprimer en PDF.

orthographe-français

2nde

Voici l'article HTML corrigé et resserré.

Le registre pathétique désigne un texte qui cherche à émouvoir le lecteur en suscitant sa pitié devant la souffrance d'un personnage, grâce au vocabulaire de la douleur, aux phrases exclamatives et aux figures d'insistance. Contrairement au registre tragique, il ne repose pas sur une fatalité inéluctable.

Un enfant pleure la mort de sa mère : pathétique ou tragique ? Le registre pathétique se reconnaît à des signes précis : vocabulaire, ponctuation, construction des phrases.

Le registre pathétique : définition et objectif

Le mot « pathétique » vient du grec pathos, la souffrance. Ce registre rassemble les procédés qu'un auteur mobilise pour émouvoir son lecteur et faire naître la pitié devant le malheur d'un personnage : enfant maltraité, être seul, victime d'injustice.

Le tragique met en scène un personnage soumis à une fatalité qu'il ne peut fuir ; le pathétique ne suppose aucune fatalité : une souffrance présente suffit à toucher le lecteur.

Comment reconnaître le registre pathétique dans une phrase ?

Appliquez une méthode en trois étapes, sur une phrase unique ou un extrait entier.

1. **Le vocabulaire de la souffrance** : mots liés aux larmes, à la douleur, à la mort proche (pleurer, trembler, gémir, seul, misère).
2. **La ponctuation expressive et les figures d'insistance** : phrases exclamatives, interrogatives, hyperbole ou anaphore (répétition d'un mot en tête de phrase).
3. **La situation du personnage** : une victime impuissante face à une injustice, sans fatalité ni destin en jeu, ce qui écarte le tragique.

Si ces trois critères se confirment, il s'agit du registre pathétique.

Pour aller plus loin, visionnez la vidéo de Ludovic Klein, « Les registres #3 : le registre pathétique ».

LES REGISTRES #3 : Le registre pathétique · Ludovic Klein

Trois exemples authentiques du registre pathétique en littérature

Victor Hugo reste l'auteur le plus cité. Dans « Demain, dès l'aube... », il s'adresse à sa fille Léopoldine disparue : la simplicité des vers suffit à émouvoir, sans destin funeste. Dans Les Misérables, la scène de Cosette enfant, maltraitée par les Thénardier, relève aussi du pathétique : sa silencieuse humilité touche plus qu'une plainte bruyante. Chez Zola, dans Germinal, la mort du cheval Bataille au fond de la mine illustre un troisième exemple : l'animal agonise sous les yeux des mineurs impuissants, victime sans défense.



Exercice 1

a) orpheline ; b) tremblante ; c) larmes ; d) injustice, vocabulaire de la souffrance.

Exercice 2

a) Vrai ; b) Vrai ; c) Faux, car le tragique suppose une fatalité que le pathétique n'exige pas ; d) Vrai.

Exercice 3

Deux points d'interrogation, un point d'exclamation : ponctuation expressive typique du pathétique.

Exercice 4

Douleur, sanglots, seul : ces mots désignent la souffrance physique et morale du personnage.



Exercice 5

Une hyperbole : « toutes les larmes de son corps » amplifie l'émotion.

Exercice 6

L'extrait A est tragique : fatalité annoncée et acceptée. L'extrait B est pathétique : aucune fatalité, une injustice immédiate est montrée.

Exercice 7

Vocabulaire de la souffrance (tremblaient, consoler), ponctuation expressive (exclamative), victime impuissante : les trois critères sont réunis, texte pathétique.

Exercice 8

Exemple de réponse possible : « Le jeune apprenti, renvoyé sans explication après des années de loyaux services, rangea ses outils en silence. Ses mains tremblaient sur l'établi qu'il ne reverrait plus. Comment un tel dévouement pouvait-il être si mal récompensé ! » Vocabulaire de la souffrance (tremblaient), phrase exclamative, victime d'une injustice sans fatalité : les trois critères sont respectés.

L'essentiel à retenir

Quelle différence entre le registre pathétique et le registre tragique ? • Le pathétique émeut par la souffrance immédiate d'une victime ; le tragique, par une fatalité liée au destin.

Quels procédés stylistiques servent le registre pathétique ? •

L'hyperbole, l'anaphore, les phrases exclamatives, le champ lexical de la souffrance.

Le registre pathétique peut-il se mêler à d'autres registres ? • Oui, souvent au tragique ou au lyrique.

Pourquoi Victor Hugo est-il un auteur pathétique emblématique ?

• Hugo met en scène des personnages victimes de l'injustice sociale, comme Cosette, pour susciter la compassion du lecteur.

Entraînez-vous sur des extraits variés, surlignez le vocabulaire de la souffrance et appliquez la méthode en trois étapes.

Tout ce qu'on vous demande

Qu'est-ce que le registre tragique ?

Un personnage soumis au destin, incapable d'échapper à sa perte : la pitié s'y mêle à la terreur, à la différence du pathétique et son émotion immédiate.

Comment reconnaître le registre pathétique dans un texte ?

Le vocabulaire de la souffrance, une ponctuation expressive, des figures comme l'hyperbole, et une victime sans fatalité en jeu.

Qu'est-ce que le registre pathétique ?

Issu du grec pathos, la souffrance : les procédés qui émeuvent le lecteur et suscitent sa compassion devant le malheur d'un personnage, sans la fatalité du tragique.

Comment reconnaître un registre tragique ?

La présence du destin ou d'une fatalité annoncée, un personnage lucide mais impuissant, un vocabulaire de la mort, et une tension qui monte vers un dénouement inévitable.

Comment reconnaître le registre dramatique ?

Une tension forte, des rebondissements, un danger immédiat : le suspense plutôt que la seule compassion, avec des phrases courtes et un rythme qui s'accélère.

Qu'est-ce que le registre lyrique ?

Les sentiments personnels de l'auteur, amour, nostalgie, joie ou tristesse, souvent à la première personne et en poésie, avec un vocabulaire des émotions intenses.

Quelle est la différence entre le registre pathétique et le registre tragique ?

Le pathétique émeut par la souffrance immédiate, sans fatalité. Le tragique montre un personnage soumis au destin, conscient de sa perte : la pitié s'y mêle à la terreur d'un sort scellé.

Actualisé en septembre 2026



Continue sur blog-orthographique.fr

Blog Orthographique - Document pédagogique