



# Périphrase : définition claire, repérage rapide et exemples

Périphrase : définition simple, exemples, pièges et méthode rapide pour la reconnaître en analyse de texte et gagner des points au bac.

orthographe-francais

**La périphrase est une figure de style qui remplace un mot simple par une expression plus développée désignant la même réalité. On la reconnaît si un terme direct peut la remplacer sans changer le référent, mais en modifiant l'effet de sens, le ton ou la mise en valeur.**

À l'oral du bac, j'ai souvent vu le même réflexe : un élève repère une expression un peu longue et l'appelle « métaphore » par défaut. Résultat : point flou, explication fragile. La périphrase, elle, rapporte vite si on sait la diagnostiquer proprement. Mon approche d'ingénieur est simple : trois tests, zéro confusion inutile. Peut-on remplacer l'expression par un mot plus direct ? Parle-t-on exactement de la même réalité ? Quel effet l'auteur cherche-t-il à produire ? Avec cette grille, on évite la paraphrase, on distingue les cas limites et on sécurise des points en commentaire comme à l'oral.

## En bref : les réponses rapides

**La périphrase est-elle toujours une figure de style ?** — Le plus souvent, oui en analyse littéraire. Mais le mot « périphrase » existe aussi en grammaire, par exemple dans « aller + infinitif », d'où une confusion fréquente.

**Une périphrase peut-elle être un simple synonyme développé ?** — Oui, à condition que l'expression désigne bien le même référent qu'un mot simple et qu'elle ajoute un effet de sens, de ton ou de mise en relief.

**Pourquoi les auteurs utilisent-ils une périphrase au lieu du mot direct ?** — Pour éviter une répétition, valoriser ou déprécier, atténuer un terme, créer une image culturelle ou orienter l'interprétation du lecteur.

**Comment expliquer l'effet d'une périphrase dans un commentaire ?** — Il faut relier le détour lexical à une intention précise : insister sur une qualité, dramatiser, adoucir, caractériser ou enrichir la référence par un contexte culturel.

## Périphrase : définition utile, repérage rapide et cas limites

---

La **périphrase** est une **figure de style** qui remplace un mot simple par une expression plus développée désignant la même réalité. Pour savoir **comment reconnaître une périphrase**, faites trois tests : peut-on remplacer l'expression par un mot direct, garde-t-on exactement le même référent, et l'expression produit-elle un effet de ton, d'insistance ou de mise en valeur ?

En **français**, la **périphrase définition** utile dépend du niveau d'analyse. En *linguistique*, c'est un détour d'expression, proche de la **circonlocution** : on dit plus long pour nommer la même chose. En *stylistique*, la **périphrase figure de style** est plus précise : c'est une **figure de substitution** qui remplace un terme attendu par une formulation développée, souvent pour ennoblir, adoucir, ironiser ou caractériser. Exemple simple : dire *la Ville Lumière* pour Paris. Le référent ne change pas. Le mot direct existe. L'effet, lui, change nettement. C'est exactement ce qu'on attend dans une copie : non pas réciter *qu'est-ce qu'une périphrase en français*, mais montrer pourquoi l'auteur évite le mot simple et ce que ce détour ajoute à la lecture. On la rencontre en poésie, au théâtre, dans le roman, dans le discours politique et même dans la presse.

La méthode rapide tient en **3 tests**. Test 1 : **substitution**. Si vous pouvez remplacer l'expression par un nom unique sans casser le sens de base, vous tenez une bonne piste. Test 2 : **maintien du référent**. *Le roi des animaux* renvoie au lion ; si le référent glisse ou reste flou, ce n'est plus une vraie périphrase mais une description vague. Test 3 : **effet produit**. Une périphrase n'est pas juste plus longue ; elle colore le texte. Elle peut grandir un personnage, éviter un mot jugé brutal, créer une distance ironique ou ralentir le rythme. C'est là que beaucoup confondent avec la *paraphrase*. La paraphrase reformule une idée entière sans gain stylistique net ; la périphrase, elle, remplace un mot ou un groupe attendu par une désignation détournée. Prononciation : **pé-ri-phrase**, avec l'accent sur pé. À l'oral, bien le dire évite déjà une confusion classique avec *paraphrase*.

Cas limites à connaître pour ne pas sur-analyser. Une simple définition, comme *un fruit jaune riche en potassium* pour banane, n'est pas toujours une périphrase stylistique : tout dépend du contexte et de l'effet. Une épithète, comme *le brave homme*, n'est pas une périphrase si le noyau reste nommé directement. Inversement, *l'astre du jour* pour le soleil est un cas net. Autre point utile : la **périphrase verbale** existe aussi en grammaire, mais c'est un autre emploi du terme. Dans *je vais partir* ou *il vient de finir*, on parle d'une construction verbale exprimant le futur proche ou le passé récent, pas d'une figure de style. En révision bac, le bon réflexe est simple : si l'expression remplace un mot précis et ajoute un effet de sens, notez **périphrase** ; sinon, abstenez-vous. C'est souvent **1 à 2 points** sécurisés quand l'analyse est propre.



## Périphrase verbale : même mot, autre notion

En **grammaire**, une **périphrase verbale** n'est pas une figure de style : c'est une tournure formée avec un semi-auxiliaire et un infinitif, par exemple *aller + infinitif* dans « je vais partir » ou *venir de + infinitif* dans « il vient d'arriver ». Le piège, en copie, est fréquent.

La **figure de style**, elle, remplace un mot par une expression détournée, comme « la ville lumière » pour Paris. En revanche, la périphrase verbale sert surtout à préciser la *valeur temporelle* ou l'aspect de l'action : futur proche avec « aller + infinitif », passé récent avec « venir de + infinitif ». Par conséquent, si la tournure modifie le temps, le déroulement ou la proximité de l'action, vous êtes en grammaire ; si elle remplace un nom par une formulation imagée, vous êtes en stylistique. Ce tri simple évite une erreur qui coûte vite des points à l'écrit comme à l'oral.



LES PRINCIPALES FIGURES DE STYLE — Un Cours de 5 Minutes

## Ne pas confondre la périphrase avec la métaphore, la synecdoque, l'euphémisme ou l'antonomase

La **périphrase** désigne la même réalité par une expression plus longue. Elle se distingue de la **métaphore**, qui crée une image, de la **synecdoque**, qui remplace par une partie ou un tout, de l'**euphémisme**, qui atténue, et de l'**antonomase**, qui substitue un nom par un autre. En *analyse de texte*, cette différence paie vite.

Le bon réflexe, au bac, est de tester le **mécanisme** et non l'effet global. Si l'expression longue renvoie directement au même référent sans image nécessaire, vous êtes souvent dans la **périphrase**. Exemple net : *le roi des animaux* pour désigner le lion. On ne dit pas que le lion *ressemble* à un roi ; on le nomme autrement. À l'inverse, *cet homme est un lion* relève de la **métaphore** : l'homme n'est pas littéralement un lion, l'énoncé passe par une image de force ou de courage. Même piège avec *boire un verre* : ce n'est pas une périphrase, car on ne désigne pas la boisson par une expression développée ; on remplace le contenu par le contenant, donc c'est une **métonymie** courante. Enfin, *un Don Juan* n'est pas une périphrase non plus : c'est une **antonomase**, puisque le nom propre devient nom commun pour qualifier un séducteur.

Figure	Mécanisme	Question-test	Exemple correct	Faux ami fréquent
Périphrase		<i>Est-ce une autre façon de nommer</i>		<i>Boire un verre : non, métonymie</i>

Figure	Mécanisme	Question-test	Exemple correct	Faux ami fréquent
	Expression plus longue pour la même réalité	<i>exactement le même être, lieu ou objet ?</i>	<i>La Ville Lumière = Paris</i>	
Métaphore	Assimilation imagée sans outil comparatif	<i>Y a-t-il image ou transfert de sens ?</i>	<i>Cet homme est un lion</i>	<i>Le roi des animaux : non, périphrase</i>
Synecdoque	Le tout pour la partie, ou l'inverse	<i>Remplace-t-on par un élément inclus dans l'ensemble ?</i>	<i>Une voile pour un bateau</i>	<i>La capitale de la France : non, périphrase</i>
Euphémisme	Atténuation d'une réalité dure	<i>Le but est-il d'adoucir ?</i>	<i>Il nous a quittés pour il est mort</i>	<i>L'astre du jour : non, pas d'atténuation</i>
Antonomase	Nom propre devenu nom commun, ou inversement	<i>Un nom remplace-t-il un autre nom par célébrité ou type ?</i>	<i>Un Don Juan</i>	<i>Le Père de la tragédie : souvent périphrase</i>

Pour trancher en **20 secondes**, j'utilise un protocole simple. D'abord, remplacez l'expression par le mot visé : si le sens reste strictement le même, piste **périphrase**. Ensuite, cherchez une image : s'il y a assimilation implicite, c'est plutôt **périphrase ou métaphore**, et la présence d'un transfert de sens fait basculer vers la métaphore. Puis vérifiez s'il y a rapport de contiguïté : contenant/contenu, cause/effet, partie/tout ; vous entrez alors dans les **figures proches**, souvent *métonymie* ou *synecdoque*. Dernier filtre : si l'expression adoucit, pensez **euphémisme** ; si un nom propre sert de modèle, pensez **antonomase**. La vraie **différence périphrase et métaphore** tient là : la première *renomme*, la seconde *figure*. C'est court. Et rentable en copie.

## Exemples de périphrases vraiment utiles à connaître, avec commentaire d'effet

Une bonne **périphrase** ne remplace pas seulement un mot : elle *cadre* la lecture. Dire « **la cité phocéenne** » pour **Marseille**, « **l'astre du jour** » pour le soleil ou « **le pays du Soleil levant** » pour le **Japon** ajoute une nuance culturelle, historique ou valorisante. C'est exactement ce qu'on attend dans des **périphrases exemples** utiles à l'oral : un mot en plus, mais un sens mieux orienté.



Le bon réflexe est simple. Demandez-vous ce que la formule *fait gagner*. « **La Ville Lumière** » pour **Paris** ne sert pas qu'à éviter une répétition : la périphrase active l'idée de rayonnement intellectuel, artistique et touristique. « **L'Hexagone** » pour la **France** apporte une précision géographique rapide, très efficace en commentaire. « **La planète bleue** » pour la **Terre** amplifie la dimension visuelle et fragile du monde vu de loin. Même logique avec « **le langage de Molière** » pour le français : on ne désigne pas seulement une langue, on lui donne un ancrage littéraire. À l'oral du bac, ce type de formule paie, car il montre que vous entendez la *valeur associée* au mot, pas seulement son sens brut.

Mot visé	Périphrase	Effet principal	Usage rentable
<b>Marseille</b>	<b>la cité phocéenne</b>	Référence historique, couleur culturelle	Répond à <i>quelle est la périphrase de Marseille</i>
soleil	<b>l'astre du jour</b>	Élévation du registre, image poétique	Répond à <i>quelle est la périphrase du soleil</i>
<b>Paris</b>	<b>la Ville Lumière</b>	Valorisation culturelle	Description de ville
mathématiques	<b>la doyenne des sciences</b>	Prestige, ancienneté, autorité	Copie de spécialité, grand oral
entreprise tech	<b>le géant du numérique</b>	Amplification, puissance économique	Presse, argumentation

Parmi les **péripfrases connues**, certaines sont plus rentables que d'autres. « **Le pays du Soleil levant** » pour le **Japon** apporte une teinte culturelle immédiate. « **Le géant du numérique** » pour une grande entreprise technologique atténue le nom propre tout en soulignant la domination du secteur. Dans un devoir, c'est utile pour varier les désignations sans lourdeur. En **littérature**, la périphrase peut aussi caractériser un personnage par son rôle, son défaut ou sa grandeur ; dans la **culture populaire**, elle fabrique des surnoms mémorables et rapides à reconnaître. Même un *périphrase exemple animaux* peut être parlant : « **le roi des animaux** » pour le lion valorise, tandis que « **le fidèle compagnon de l'homme** » pour le chien insiste sur la relation affective. Retenez la règle d'ingénieur : si la formule ajoute **un angle**, elle est bonne ; si elle allonge sans nuance, elle coûte du temps et rapporte peu.

## Comment faire une périphrase et la repérer en devoir : méthode, erreurs et contre-exemples corrigés

Pour **faire une périphrase**, partez du mot simple, isolez un trait saillant, puis reformulez-le en groupe de mots sans changer le référent. Pour **comment reconnaître une**



**périphrase** en **analyse de texte**, posez trois questions : quel mot direct a été évité, pourquoi, et avec quel effet sur le lecteur ou l'auditeur.

La méthode la plus rentable tient en **4 étapes**. Étape 1 : identifier le **référent exact**. Si vous visez "le soleil", votre reformulation doit toujours désigner le soleil, pas la lumière en général. Étape 2 : choisir un *trait distinctif*, concret et stable : "l'astre du jour" fonctionne, "la belle chose lumineuse" est trop vague. Étape 3 : reformuler en groupe de mots sans perdre le sens. Une bonne périphrase remplace un mot par une expression plus développée, mais reste précise. Étape 4 : vérifier l'**effet** : solenniser, éviter une répétition, valoriser, ironiser. En copie de **bac de français**, c'est ce point qui paie. Écrire "périphrase" seul rapporte peu ; écrire "la périphrase 'le roi des animaux' désigne le lion et le valorise" rapporte davantage, car vous nommez la figure, citez le passage et interprétez l'effet.

La méthode miroir pour la repérer est simple et rapide. Cherchez un groupe de mots qui semble remplacer un nom plus direct. Testez ensuite la substitution : si "la ville lumière" peut être remplacé par "Paris" sans casser le sens, vous tenez probablement une périphrase. Vérifiez ensuite la raison du détour. En **commentaire composé** ou à l'**oral**, la bonne réponse tient souvent en une phrase dense : "L'auteur emploie la périphrase 'la ville lumière' pour désigner Paris, éviter la répétition et lui donner un prestige culturel." Les erreurs classiques coûtent des points. Cas trop vague : "cet endroit magnifique" n'est pas une vraie périphrase si l'on ne sait pas quel lieu est visé. Cas faux : "le maître du tonnerre" pour Poséidon change de référent, donc c'est raté. Cas d'autre figure : "boire un verre" relève plutôt de la métonymie ; "la blanche colombe" peut n'être qu'un groupe nominal descriptif.

**Durée 1h, 20 points**

### **Exercice 1 (3 points)**

**Périphrase 6ème** : transformez "le soleil", "Paris", "le lion" en périphrases correctes. Barème : **1 point** par référent conservé et trait distinctif pertinent.

### **Exercice 2 (4 points)**

Niveau **3e** : dans "La Ville lumière s'éveillait", identifiez la figure, donnez le mot remplacé et l'effet. Barème : **1 + 1 + 2**.

### **Exercice 3 (4 points)**

Niveau **2de/1re** : dites si chaque expression est une périphrase, une métonymie ou une simple description : "boire un verre", "l'astre du jour", "ce grand homme fatigué". Justifiez brièvement. Barème : **1 point** par réponse juste, **1 point** pour une justification solide.



### Exercice 4 (4 points)

Niveau **1re** : rédigez deux phrases d'**analyse de texte** sur une périphrase inventée, au format bac : nom de la figure, citation, effet. Barème : **2 points** par phrase complète et précise.

### Exercice 5 (5 points)

Niveau **prépa** : corrigez trois contre-exemples fautifs et expliquez pourquoi ils échouent. Mini-grille d'auto-correction utile au **bac de français** et à l'**oral** : ai-je nommé la figure, cité le passage, donné le référent exact, expliqué l'effet ? Barème : **2 points** correction, **3 points** analyse.

## Correction

Ex. 1 : "le soleil" → *l'astre du jour* ; "Paris" → *la Ville lumière* ; "le lion" → *le roi des animaux*. Ex. 2 : figure = **périphrase** ; mot remplacé = Paris ; effet = éviter la répétition et valoriser la ville. Ex. 3 : "boire un verre" = métonymie ; "l'astre du jour" = périphrase ; "ce grand homme fatigué" = description, pas forcément figure. Ex. 4 : réponse attendue du type : "La périphrase 'le maître des mers' désigne Poséidon et donne une ampleur mythologique au passage." Ex. 5 : exemple fautif "la chose brillante" pour le soleil : trop vague ; "le dieu des enfers" pour Zeus : mauvais référent ; "mettre les voiles" : autre figure. Pour **la périphrase exercices**, le maximum de points vient toujours du trio gagnant : **nommer, citer, interpréter**.

## Exercices corrigés par niveau avec barème

**Durée 10 min, 20 points. Objectif : repérer, produire et commenter une périphrase sans la confondre avec une autre figure.**

### Exercice 1 (4 points)

Repérez la périphrase dans : *Le roi des animaux s'avança dans la clairière*. Réponse attendue : **le roi des animaux** désigne le lion. Barème : 2 points pour le groupe exact, 2 points pour le référent.



## Exercice 2 (4 points)

Transformez *Paris* en périphrase. Réponse possible : **la Ville Lumière**. Barème : 4 points si l'expression remplace bien le nom et reste connue, 2 points si l'idée est juste mais maladroite.

## Exercice 3 (6 points)

Distinguez : *Cette élève est un robot*. Ce n'est **pas** une périphrase, mais une **métaphore**, car on identifie directement l'élève à un robot. Barème : 3 points pour la bonne figure, 3 points pour la justification.

## Exercice 4 (6 points)

Commentez l'effet de *la capitale des Gaules* pour Lyon en **2 lignes**. Réponse attendue : la périphrase met en valeur l'histoire de la ville et produit un effet de prestige. Barème : 3 points pour l'idée de valorisation, 3 points pour l'effet formulé clairement.

## Correction

**Ex. 1** : périphrase correcte si vous relevez l'expression entière. **Ex. 2** : une bonne périphrase remplace le mot sans changer le sens principal. **Ex. 3** : test rapide : si l'expression compare ou identifie de façon imagée, on bascule souvent vers la métaphore. **Ex. 4** : au bac, 2 idées nettes valent mieux qu'une phrase vague : *désignation indirecte + effet produit*.

## périphrase définition

Une périphrase est une façon de désigner une idée, une personne ou une chose par plusieurs mots au lieu d'un seul. En français, elle sert à éviter une répétition, à créer un effet de style ou à préciser un sens. Exemple simple : dire « la capitale de la France » au lieu de « Paris ».

## C'est quoi une périphrase exemple ?

Une périphrase, c'est un groupe de mots qui remplace un mot unique. Exemple : « le roi des animaux » pour dire « le lion ». En révision, je conseille de retenir ce test rapide : si plusieurs mots peuvent être remplacés par un seul nom sans changer l'idée, vous êtes souvent face à une périphrase.



## comment prononcer périphrase

Le mot « périphrase » se prononce en français : pé-ri-phra-ze. Le « ph » se prononce comme un « f », et la fin « -ase » sonne comme dans « phrase », avec un son z. À l'oral, l'accent tonique reste léger, mais il faut bien articuler les quatre syllabes pour être compris.

## Comment faire une périphrase ?

Pour faire une périphrase, partez d'un mot simple puis remplacez-le par une expression qui le décrit. Il faut garder une idée claire et reconnaissable. Par exemple, au lieu de « Victor Hugo », on peut écrire « l'auteur des Misérables ». La bonne méthode : décrire une caractéristique connue sans rendre la phrase trop longue.

## Comment reconnaître une périphrase ?

On reconnaît une périphrase quand plusieurs mots désignent indirectement une réalité qu'un seul mot pourrait nommer. Le signal le plus rentable en analyse : demandez-vous « puis-je remplacer ce groupe par un nom précis ? ». Si oui, c'est probablement une périphrase. Exemple : « l'astre du jour » remplace « le soleil ».

## Qu'est-ce qu'une périphrase exemple ?

Une périphrase est une expression détournée utilisée à la place d'un mot direct. Exemple classique : « la Ville Lumière » pour « Paris ». En français, elle peut avoir un rôle stylistique, poétique ou explicatif. Pour le bac, retenez surtout qu'elle remplace un terme précis par une formulation plus développée.

## C'est quoi une périphrase verbale ?

Une périphrase verbale est une construction de plusieurs mots qui exprime une valeur verbale précise, souvent le temps, l'aspect ou l'intention. Exemple : « aller + infinitif » dans « je vais partir ». Ici, on n'utilise pas un seul verbe conjugué simple, mais une forme composée qui apporte une nuance supplémentaire.

## Qu'est-ce qu'une périphrase en français ?

En français, une périphrase consiste à remplacer un mot par une expression équivalente mais plus développée. Elle peut concerner un nom, comme « le père de la tragédie » pour un auteur, ou un verbe, comme « être en train de ». C'est une figure utile pour varier le style et affiner le sens.

Retenez la logique la plus rentable : une périphrase remplace un mot simple, conserve le même référent et ajoute un effet de sens. Si vous appliquez ce triple test en lecture, vous repérerez plus vite la figure et vous l'expliquerez mieux. En révision, entraînez-vous sur dix



exemples, puis sur dix contre-exemples : c'est le moyen le plus efficace pour transformer une définition apprise en points réels le jour du bac.

*Mis à jour le 04 mai 2026*

**[Continue sur blog-orthographique.fr](#)**

---

Blog Orthographique - Document pédagogique