



La double énonciation au théâtre : cours et exercices corrigés

Leçon claire sur la double énonciation, exercices progressifs et corrigé pour la 1re. Fiche PDF à imprimer, idéale pour réviser le bac de français.

orthographe-francais

1ere

Prénom : _____

Date : ____ / ____ / ____

Version imprimable

Exercices progressifs pour s'entraîner sur la double énonciation

Ces exercices, du plus simple au plus difficile, préparent au corrigé détaillé en fin de fiche.

Exercice 1 ☐

Complétez avec les mots proposés : locuteur, destinataire fictif, destinataire réel. « Le personnage qui parle est le _____. Celui à qui il s'adresse est le _____. Le spectateur qui entend la réplique est le _____. »

Exercice 2 ☐

Vrai ou faux. a) La double énonciation existe uniquement dans le roman. b) Un aparté est entendu par tous les personnages présents. c) Le spectateur est toujours un destinataire de la réplique. d) Les didascalies peuvent signaler un aparté.

Exercice 3 ☐

Lisez ce dialogue et indiquez laquelle des deux répliques est un aparté, en une phrase :

« LE MAÎTRE., Porte cette lettre à ma sœur avant midi.



LE VALET, à part., Encore une commission qui va me faire courir toute la matinée ! »

Exercice 4 □□

Relevez l'information utile au spectateur mais inutile au personnage qui l'écoute : « CLÉANTE., Vous savez, mon frère, que notre père nous a interdit ce mariage depuis trois ans déjà. »

Exercice 5 □□

Réécrivez cette réplique en y ajoutant une didascalie qui la transforme en aparté : « Je ne le crois pas un instant. »

Exercice 6 □□

Identifiez le destinataire fictif et le destinataire réel de la réplique soulignée : « ANTIGONE, s'avançant vers le public., Je m'appelle Antigone. »

Exercice 7 □□□

Rédigez en trois phrases un court prologue, à la manière d'Anouilh, où un personnage s'adresse directement aux spectateurs.

Exercice 8 □□□

Expliquez en quatre lignes pourquoi la double énonciation distingue le texte théâtral du texte narratif.

Foire aux questions sur la double énonciation

Au théâtre, une réplique a toujours deux destinataires : le personnage visé sur scène, et le spectateur dans la salle.

Comment appelle-t-on une longue réplique prononcée par un seul personnage ?

Cette réplique se nomme une tirade. Elle diffère du monologue, dit seul en scène, et de l'aparté, réservé au public.



Que sont les didascalies au théâtre ?

Les didascalies sont les indications scéniques de l'auteur : gestes, déplacements, ton, décor. Elles signalent parfois un aparté.

Quand un personnage s'adresse-t-il directement au public ?

Lors d'un aparté ou d'un prologue, comme celui d'Antigone de Jean Anouilh : il sort alors de la fiction pour parler aux spectateurs.

L'essentiel en bref

Quels sont les deux types d'énonciation ? • L'énonciation simple met en relation un locuteur et un destinataire unique, tandis que la double énonciation, propre au théâtre, ajoute un second destinataire réel, le spectateur.

Quelle est la définition de l'énonciation ? • L'énonciation est l'acte par lequel un locuteur produit un énoncé dans une situation précise, définie par le qui, le à qui, le quand et le où de la parole.

Comment appelle-t-on une longue réplique prononcée par un seul personnage ? • Cette réplique s'appelle une tirade, ou un monologue lorsque le personnage est seul en scène.

Que sont les didascalies ? • Les didascalies sont les indications scéniques données par l'auteur en dehors des répliques, pour préciser le décor, les gestes ou le ton des personnages.

Entraînez-vous sur les exercices ci-dessus, vérifiez vos réponses ci-dessous, puis relisez une scène d'Antigone en repérant les répliques destinées autant au public qu'aux personnages.

[Continue sur blog-orthographique.fr](https://blog-orthographique.fr)

Blog Orthographique - Document pédagogique