



La double énonciation au théâtre : cours et exercices corrigés

Leçon claire sur la double énonciation, exercices progressifs et corrigé pour la 1re. Fiche PDF à imprimer, idéale pour réviser le bac de français.

orthographe-francais

1ere

La double énonciation désigne le fait que, au théâtre, les paroles d'un personnage s'adressent à la fois à un autre personnage sur scène et aux spectateurs dans la salle : l'auteur transmet ainsi au public des informations que les personnages ne se disent pas entre eux.

Un aparté, une information glissée au public pendant qu'un personnage reste dans l'ignorance sur scène : le programme de première vous demande de reconnaître ce mécanisme avec méthode.

Qu'est-ce que la double énonciation ?

Quand un personnage parle à un autre sur scène, ses paroles s'adressent aussi aux spectateurs : une même réplique fonctionne sur deux plans à la fois, ce qui la distingue de l'énonciation simple d'un roman, où un seul destinataire reçoit le message.

Trois rôles s'y distinguent : le locuteur, qui parle ; le destinataire fictif, visé dans l'histoire ; le destinataire réel, c'est vous, le spectateur. Au théâtre, une réplique n'est jamais écrite pour un seul destinataire.

Comment reconnaître la double énonciation dans une réplique

Repérez une information utile au spectateur mais inutile au personnage qui l'écoute, ou une adresse directe au public, en cinq étapes.

- **Identifiez les deux personnages en présence.** Qui parle, et à qui la réplique est-elle adressée dans la fiction ?

- **Cherchez une information redondante.** Si un personnage rappelle à un autre un fait qu'il connaît déjà, cette précision n'est utile qu'au spectateur.
- **Repérez les apartés.** Une réplique brève, isolée, que les autres personnages sont censés ne pas entendre.
- **Repérez les adresses directes au public.** Un personnage peut interpeller les spectateurs, par exemple dans un prologue.
- **Vérifiez les didascalies.** Elles signalent parfois ce jeu de scène, par exemple « à part » ou « au public ».

Une réplique s'évalue comme un échange entre personnages et comme un message pour la salle.

- Étape 1, identifier les deux personnages présents. Étape 2, chercher une information connue du personnage mais utile au spectateur. Étape 3, repérer un aparté. Étape 4, repérer une adresse directe au public. Étape 5, vérifier les didascalies.

Méthode en cinq étapes pour repérer la double énonciation dans une réplique de théâtre

Trois exemples de double énonciation dans les pièces au programme

Molière, Racine et Anouilh illustrent chacun la double énonciation : aparté chez Molière, réplique à double sens chez Racine, adresse directe au public chez Anouilh.

Dans Dom Juan (acte I, scène 1), Sganarelle fait l'éloge du tabac puis critique son maître en aparté : seul le spectateur perçoit ce jugement du valet.

Dans Iphigénie (acte II, scène 2), Agamemnon pèse chaque mot devant sa fille, car il sait ce qu'elle ignore encore, le sacrifice qui l'attend ; le spectateur, lui, le connaît déjà.

Enfin, dans Antigone, Jean Anouilh fait précéder l'action d'un Prologue : un personnage sort du récit pour présenter directement aux spectateurs les protagonistes et leur destin.



Ce qu'il faut retenir sur la double énonciation

Une réplique de théâtre a toujours deux destinataires, un personnage sur scène et le public, ce qui distingue le texte théâtral de tout autre texte narratif : cherchez les informations redondantes pour un personnage mais utiles au spectateur, les apartés signalés par les didascalies, et les adresses directes au public.

Exercice 1

Locuteur ; destinataire fictif ; destinataire réel : celui qui parle, le personnage visé, et le spectateur.

Exercice 2

a) Faux, propre au théâtre. b) Faux, seul le public entend un aparté. c) Vrai, principe même de la double énonciation. d) Vrai, une didascalie signale l'aparté.



Exercice 3

La réplique du valet est l'aparté : la didascalie « à part » montre que le maître ne l'entend pas ; seul le spectateur reçoit ce jugement.

Exercice 4

« Depuis trois ans déjà » est inutile à Cléante, qui connaît cette durée : la précision informe seulement le spectateur.

Exercice 5

« LE PERSONNAGE, à part., Je ne le crois pas un instant. » La didascalie signale que cette pensée n'est destinée qu'au public.

Exercice 6

Aucun destinataire fictif ici : Antigone ne s'adresse à aucun personnage. Le destinataire réel est le spectateur, visé par « s'avançant vers le public ».

Exercice 7

Corrigé indicatif : « Vous allez voir une histoire de famille et de silence. Le personnage que vous voyez là ne sait pas encore ce qui l'attend. Vous, si. » Le personnage sort de la fiction pour s'adresser à la salle.

Exercice 8

Corrigé indicatif : le narrateur d'un roman s'adresse à un seul destinataire, le lecteur. Au théâtre, chaque réplique s'adresse à la fois à un personnage et au spectateur, ce qui définit le texte théâtral.

[Continue sur blog-orthographique.fr](https://blog-orthographique.fr)

Blog Orthographique - Document pédagogique