



Reconnaître le discours indirect libre pour réussir le bac de français

Repérez le discours indirect libre en trois critères clairs, avec des exemples d'œuvres au programme et des exercices corrigés à imprimer.

orthographe-francais

1ere

Le discours indirect libre rapporte les paroles ou les pensées d'un personnage sans verbe déclaratif ni subordination, tout en gardant les temps et les pronoms du récit. Il se repère à l'absence de « que » introducteur, au maintien de l'imparfait et à la présence de marques orales intégrées à la narration.

Un élève de première a un jour écrit tout un paragraphe où Emma Bovary « pensait », sans un seul guillemet ni un seul « que ». Le correcteur a noté en marge : discours indirect libre non identifié. Voici comment le repérer, avec des exemples authentiques et des exercices corrigés.

Qu'est-ce que le discours indirect libre ?

Le discours indirect libre rapporte les paroles ou les pensées d'un personnage sans verbe introducteur ni subordination, tout en gardant les temps et les pronoms du récit. La voix du narrateur et celle du personnage se fondent : on ne sait jamais tout à fait qui parle.

Le **discours direct** reproduit les paroles entre guillemets, précédées d'un verbe déclaratif (« il dit »). Le **discours indirect** les reformule dans une subordonnée introduite par « que » ou « si » : « il dit qu'il viendrait ». Le discours indirect libre supprime verbe introducteur et subordination, en gardant l'imparfait ou le plus-que-parfait : la phrase ressemble à une affirmation du narrateur, mais exprime la pensée intime du personnage.

Comment reconnaître le discours indirect libre dans une phrase ?

Trois critères permettent de trancher : l'absence de verbe déclaratif et de mot subordonnant, la conservation des temps du récit (imparfait, plus-que-parfait), et des marques orales ou affectives, exclamations, questions, intégrées à la narration sans guillemets. Le tableau suivant compare les trois formes de discours rapporté.

Critère	Discours direct	Discours indirect	Discours indirect libre
Verbe introducteur	Présent (« il dit »)	Présent, suivi de « que »/« si »	Absent
Ponctuation	Guillemets, deux-points, tirets	Aucune ponctuation particulière	Aucune ponctuation particulière
Temps verbaux	Temps de l'énonciation d'origine	Temps concordés avec le récit	Temps du récit (imparfait, plus-que-parfait)
Marques énonciatives	Conservées telles quelles	Souvent atténuées ou supprimées	Conservées (exclamations, questions) sans guillemets

Vérifiez d'abord le verbe de parole, puis les temps verbaux, enfin une trace d'oralité fondue dans la narration : si les trois signaux convergent, c'est un discours indirect libre.

Les pièges à éviter au repérage

Le piège le plus fréquent consiste à confondre le discours indirect libre avec un discours indirect dont le « que » aurait disparu par ellipse. Relisez la phrase précédente : si elle installe un verbe de pensée, la suivante peut basculer dans l'indirect libre sans le signaler.

- **Discours rapporté** : le discours direct comporte un verbe introducteur, des guillemets et la ponctuation d'origine. Le discours indirect ajoute un verbe introducteur, le subordonnant « que » et des temps décalés. Le discours indirect libre supprime le verbe

introduceur et la subordination, conserve les temps du récit et peut inclure des marques orales.

Comparaison des trois types de discours rapporté : direct, indirect, indirect libre

Le discours indirect libre dans les œuvres du programme : exemples authentiques

Gustave Flaubert reste la référence la plus citée : dans *Madame Bovary*, le récit glisse sans transition de la voix du narrateur vers les pensées d'Emma, produisant ce qu'une étude publiée sur OpenEdition Journals appelle le « tempo discursif » du roman.

Le texte alterne la voix moqueuse du narrateur et les pensées naïves de Catherine Morland, sans jamais recourir aux guillemets.

Une recherche de Suzanne Duval parue sur Acta Fabula en 2018 rappelle que ce procédé, souvent présenté comme une invention du roman du XIXe siècle, existait déjà sous des formes proches en littérature classique.

Pourquoi les auteurs emploient ce procédé

Le discours indirect libre rapproche le lecteur de la conscience du personnage, tout en restant dans le récit à la troisième personne. Cette ambiguïté entre l'ironie du narrateur et la sincérité du personnage en a fait un outil du roman réaliste, puis moderne.



À retenir sur le discours indirect libre

Pour reconnaître un discours indirect libre, vérifiez les trois signaux : aucun verbe introducteur ni subordination, des temps du récit conservés, et des marques orales intégrées sans guillemets. Ce procédé rapproche le lecteur de la conscience du personnage tout en maintenant une ambiguïté avec le regard du narrateur.

Ce qu'il faut retenir

Le discours indirect libre change-t-il les temps verbaux par rapport au discours direct ? • Oui, il adopte les temps du récit (imparfait, plus-que-parfait), alors que le discours direct garde le temps réellement employé par le personnage.

Le discours indirect libre s'utilise-t-il seulement en littérature ? • Il est surtout étudié en littérature narrative, mais on le retrouve aussi dans la presse pour restituer un point de vue sans citation exacte.

Quels signes de ponctuation subsistent dans un discours indirect libre ? • Les points d'exclamation, d'interrogation ou de suspension du discours direct peuvent être conservés.



Le discours indirect libre est-il évalué au bac de français en première ?

- Il peut être demandé en question de grammaire ou d'analyse liée aux œuvres du programme.

Trois réflexes suffisent pour ne plus confondre les discours rapportés : le verbe déclaratif absent, les temps du récit, les marques affectives du personnage.

Reprenez les exercices corrigés autant de fois que nécessaire avant de les retrouver en dissertation ou en commentaire. Téléchargez la fiche PDF pour vous entraîner hors ligne jusqu'au jour du bac.

Page actualisée le 01.09.2026

[Continue sur blog-orthographique.fr](https://blog-orthographique.fr)

Blog Orthographique - Document pédagogique