

Du Programme à la Pratique : Animer l'Enseignement du Français avec la Méthode "Dictées et Histoire des Arts"

Une ressource pédagogique pour le Cycle 3,
conçue par Mélanie Pouëssel, © Retz.



Le Cadre Officiel : Un Enseignement du Français Structuré et Explicite

Les programmes récents pour le Cycle 2 (et par extension le Cycle 3) insistent sur une approche pédagogique spécifique, posant un cadre précis pour l'enseignement des savoirs fondamentaux.

"L'enseignement doit être particulièrement **structuré et explicite**."

"L'**acquisition des savoirs fondamentaux** (lire, écrire, compter, respecter autrui) est la **priorité**."

"Une approche progressive, fondée sur l'observation et la manipulation des énoncés et des formes, leur classement et leur transformation, conduit à une première **structuration de connaissances**."

Analyse d'Expert

Une Pédagogie Centrée sur l'Enseignant

- Une conception centrée sur le rôle actif de l'enseignant (modelage, pratique guidée, pratique autonome).
- Une structuration qui laisse moins de place à la découverte par les élèves, se concentrant sur le professeur qui enseigne.

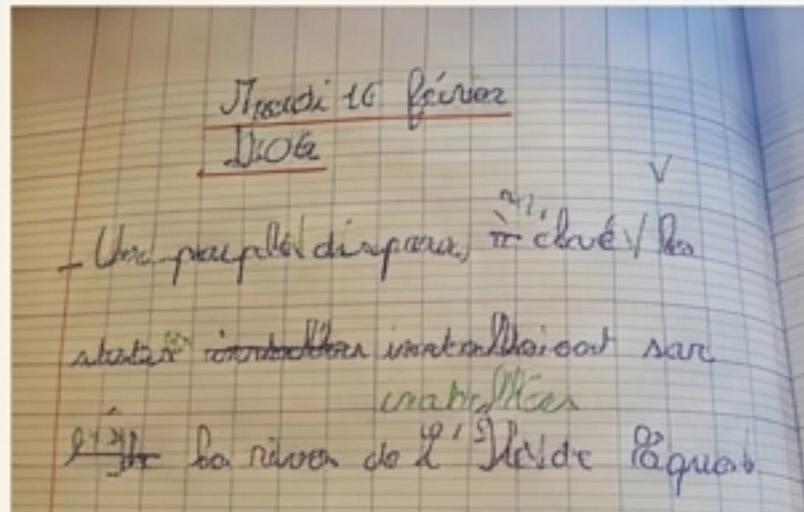
"La Question pour l'enseignant : Comment mettre en œuvre cette exigence de structure tout en cultivant le sens, l'engagement et l'ouverture culturelle chez les élèves ?"

La Réponse : Lier Orthographe et Histoire des Arts pour Donner du Sens

« Utiliser des œuvres d'art comme fil conducteur permet un enseignement plus cohérent et davantage porteur de sens. »



L'Orthographe



Constat: Souvent, les textes de dictée n'ont qu'un intérêt orthographique, sans apport culturel.



L'Histoire des Arts

La Proposition: Utiliser la richesse de l'histoire des arts pour aborder un vocabulaire riche et rendre concrets certains points de langue.

Exemple: Pour justifier un accord au pluriel, l'enseignant peut demander : « Dans l'amphithéâtre, y a-t-il un seul gradin ou plusieurs ? », ajoutant un indice visuel aux indices morphosyntaxiques.

Une Double Ambition : Rigueur Pédagogique et Ouverture Culturelle

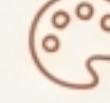
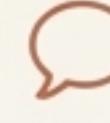
La Rigueur Pédagogique

Un enseignement explicite et ritualisé

-  Des séquences au déroulement répétitif pour rassurer les élèves.
-  Un enseignement explicite des notions orthographiques.
-  Des entraînements réguliers et progressifs (dictées flash).
-  Une évaluation positive qui mesure les réussites.

L'Ouverture Culturelle

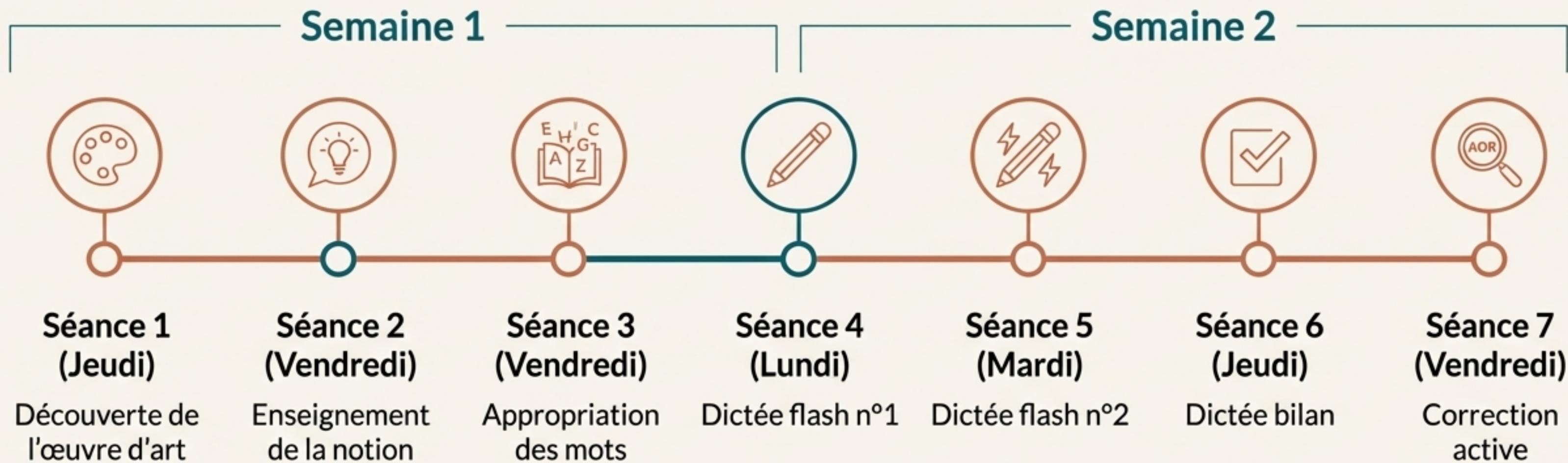
Un voyage artistique autour du monde

-  Découverte d'une œuvre d'art par semaine (25 séquences au total).
-  Développement d'un vocabulaire riche et varié.
-  Expression du ressenti et de l'avis personnel des élèves.
-  Création de liens entre les disciplines, comme encouragé par les instructions officielles.



Au Cœur de la Méthode : Un Déroulé Rythmé en 7 Séances sur Deux Semaines

« Le déroulement des séances est volontairement répétitif : il s'agit de rassurer les élèves avec un cadre stable (la forme) afin de leur permettre de se consacrer entièrement au propos (le fond). »



Séance 1 : La Découverte de l'Œuvre, Ancrage Culturel et Émotionnel

1. Introduction et Situation:

Présentation de l'œuvre (nom, auteur, date, lieu) via diaporama. Positionnement sur la carte du monde et la frise chronologique de la classe.

2. Expression des Élèves:

Un temps d'échange pour encourager trois types de parole :

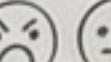
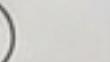
-  **Descriptive:** « Que voyez-vous ? »
-  **Élaborative:** « D'après vous, que veut montrer l'artiste ? »
-  **Émotionnelle:** « Que ressentez-vous ? »

3. Expression Personnelle Écrite:

Les élèves donnent leur avis par écrit sur la 'Fiche histoire des arts', en justifiant leur propos (« j'aime / je n'aime pas parce que... »).



Mon avis

J'adore la flûte enchantée c'est très beau et ça
est très fort !!! Magique et superbe !

Séance 2 : L'Enseignement Explicite de la Notion d'Orthographe

L'objectif d'apprentissage est présenté immédiatement et explicitement.

Exemple : « Aujourd'hui, nous allons apprendre à savoir s'il faut écrire "et" e-t ou "est" e-s-t. »



1. Observation

Les élèves observent un corpus de phrases mettant en évidence la règle.



2. Explication (Modélisation)

L'enseignant énonce la règle de manière concise et claire.



3. Démonstration ("Je fais")

L'enseignant résout un problème orthographique à voix haute, explicitant son raisonnement.



4. Pratique Guidée ("On fait")

Exercice collectif sur l'ardoise pour une vérification immédiate de la compréhension.



5. Pratique Autonome ("Tu fais")

Exercices écrits individuels, souvent différenciés en 3 niveaux de difficulté.

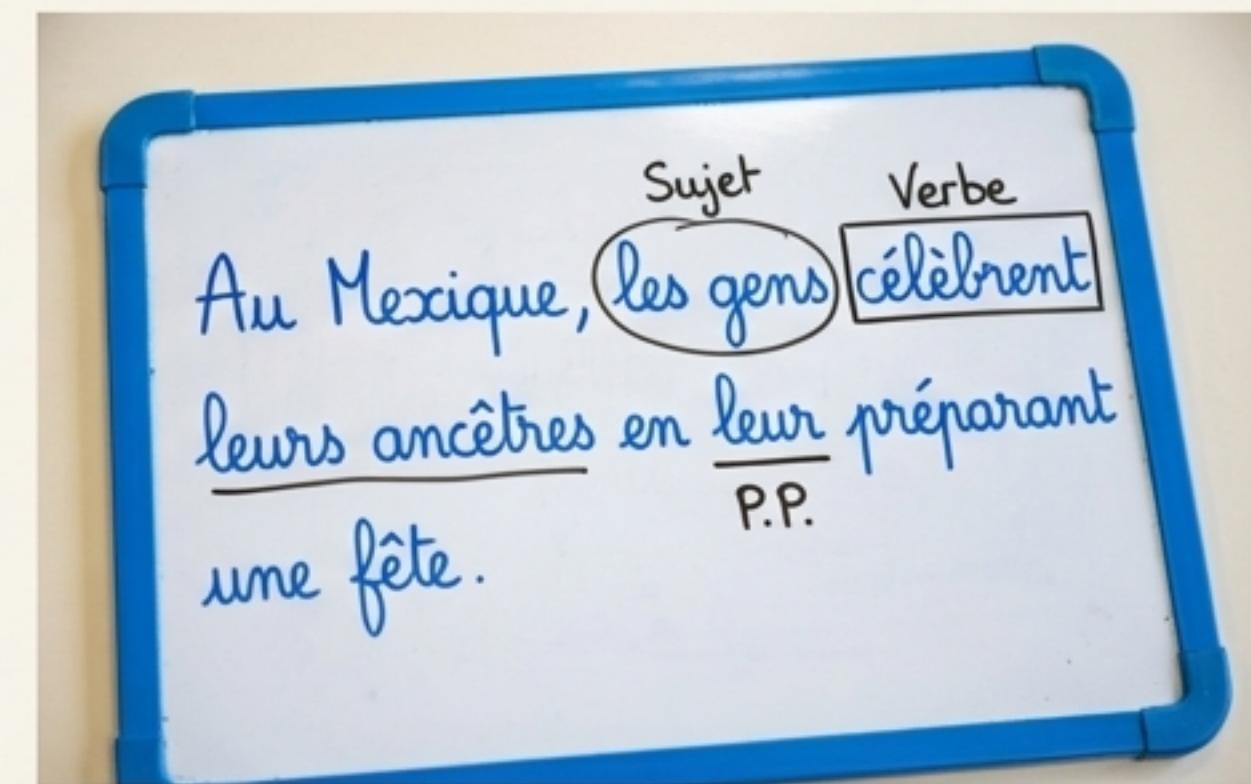
Séances 3, 4 & 5 : De l'Appropriation Individuelle à la Réflexion Collective

Séance 3 : Apprendre les mots

- **Observation collective** : “Décorticage” des mots, signalement des difficultés.
- **Mémorisation en binômes** : Partage d’astuces mnémotechniques et correction immédiate.

Séances 4 & 5 : Dictées Flash, un moment de réflexion

- **Travail 'sans angoisse'** : Réalisées au crayon à papier ou sur l’ardoise.
- **Négociation orthographique** : En binômes, les élèves argumentent leurs choix pour une version commune.
- **Correction collective** : La classe aide un élève au tableau à comprendre ses erreurs par le questionnement.



La Clé de Voûte : Une Différenciation Pédagogique Intégrée et Évolutive

Proposer aux élèves des textes de longueur et de difficulté adaptées à leurs capacités, tout en travaillant les mêmes compétences.

Groupe Jaune

Élèves en plus grande difficulté.

Apprennent les mots en **gras**.

Utilisent une **dictée à trous** pour se concentrer sur la règle étudiée.

dictée à trous

Le chat _____ ✓ (est/et) dans le jardin.
Il a mangé _____ ✓ (son/sont) repas.
Il a mangé _____ ✓ (son/sont) repas.
Le chat _____ ✓ (est/et) dans le jardin.
Il a mangé _____ ✓ (son/sont) repas.
Le chat _____ ✓ (est/et) dans le jardin.
Il a mangé _____ ✓ (son/sont) repas.
Il a mangé _____ ✓ (est/sont) dans le plus
Le chat.

Groupe Vert

Niveau intermédiaire.

Apprennent les mots en **gras** et en police standard.

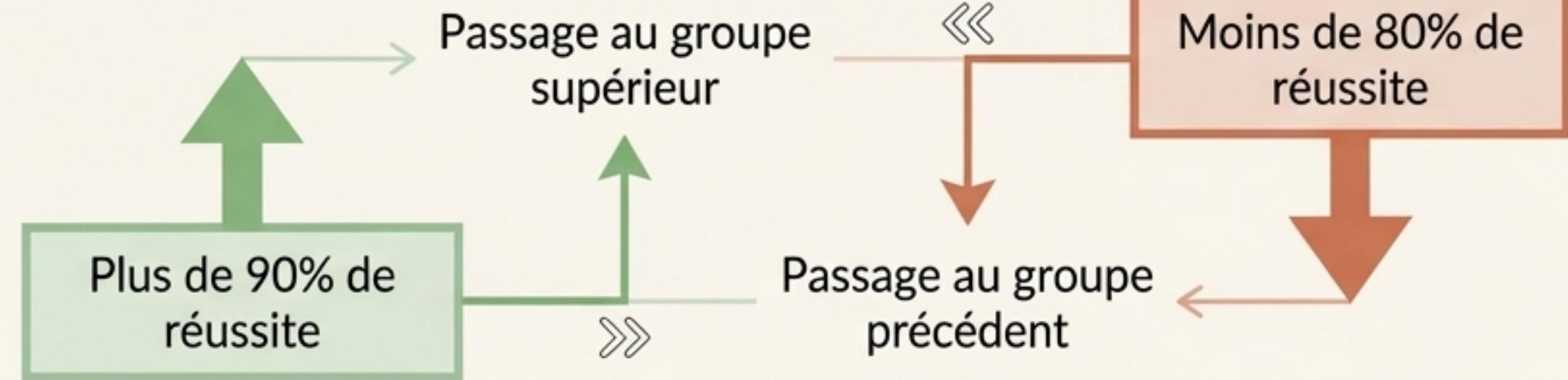
Texte de dictée plus court que le groupe violet.

Groupe Violet

Élèves les plus à l'aise.

Apprennent tous les mots.

Réalisent la dictée en entier.



L'Évaluation pour Évoluer : Une Approche Positive et Transparente

The Philosophy

“Le Contrat Didactique” :

“On n'évalue que ce qui a été explicitement enseigné et les mots qui étaient à apprendre.”

Le Calcul en Pourcentage

– Constat

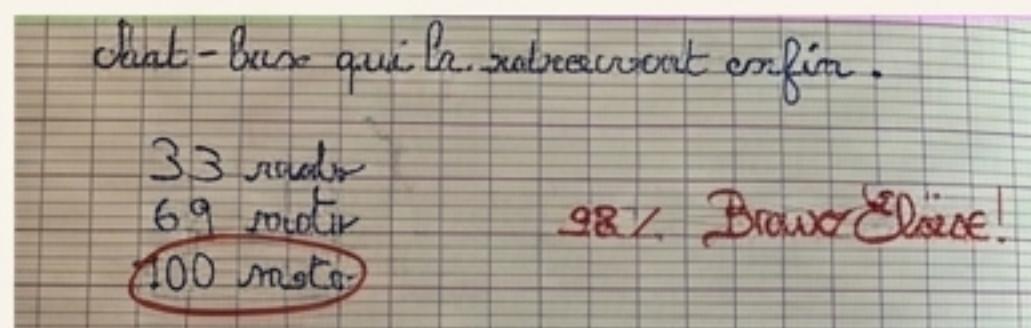
Une note classique sur 20 peut être démoralisante (ex: 20 erreurs sur 75 mots = 0/20).

+ Solution

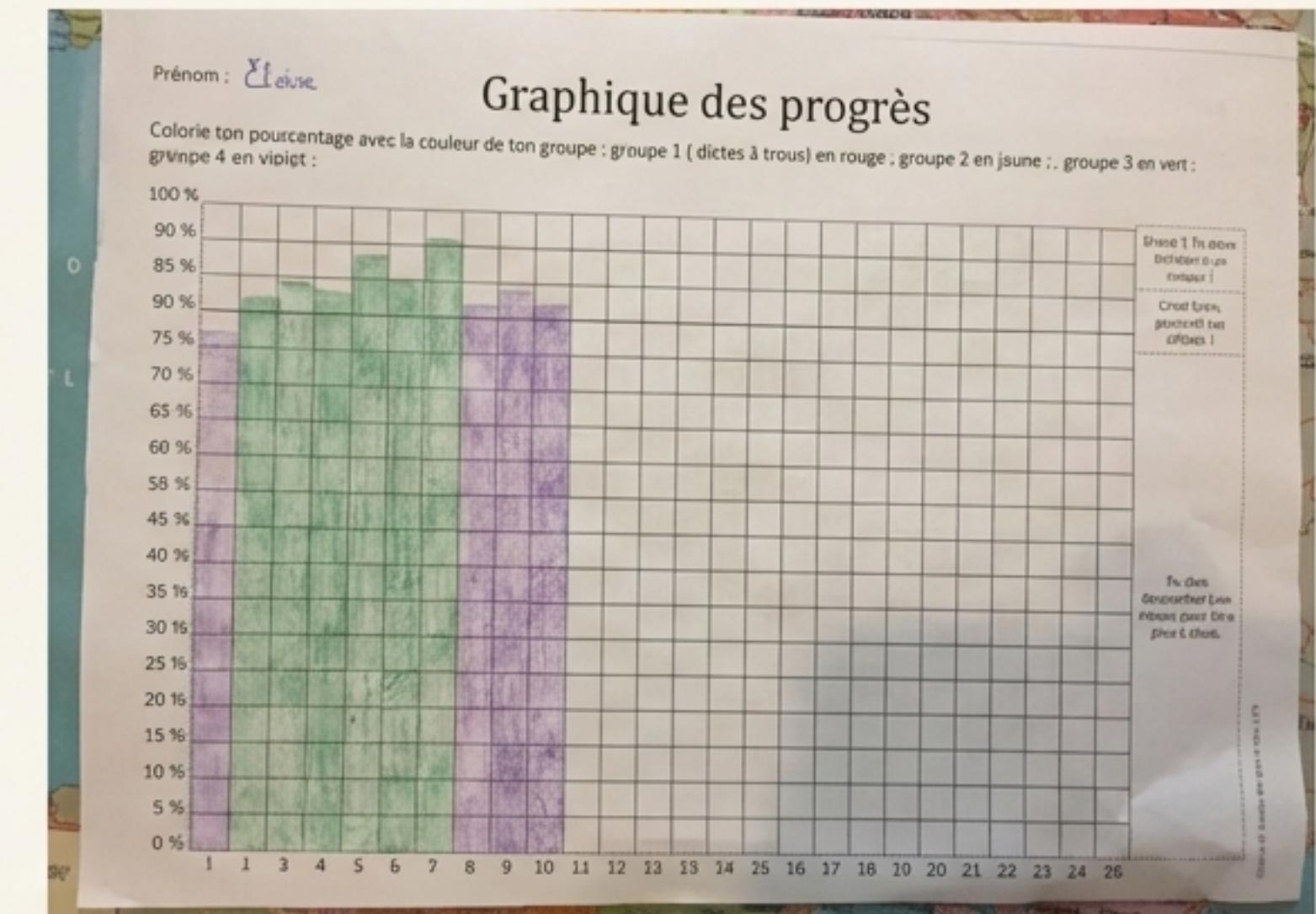
On calcule un pourcentage de réussite.

20 erreurs sur 75 mots $\rightarrow (75-20)/75 * 100 = 74\%$ de réussite

Le message : « Tu as su écrire 74% des mots correctement. »



La Visualisation des Progrès



Chaque élève reporte son pourcentage sur un graphique personnel, permettant une visibilité claire de son évolution tout au long de l'année.

Séances 6 & 7 : Du Bilan à la Correction Active

Séance 6 - La Dictée Bilan

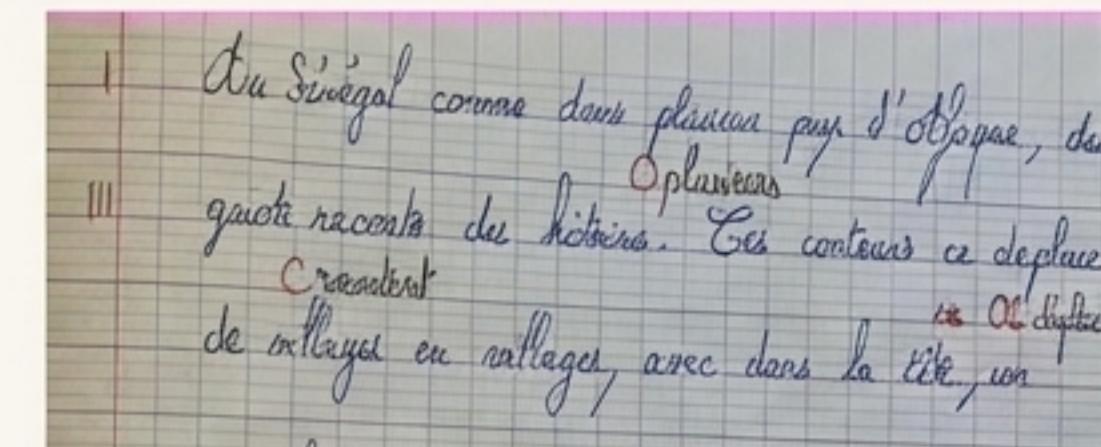
Un bilan structuré et guidé

- 1. L'enseignant dicte phrase par phrase, signalant l'arrêt pour chaque groupe.

- 2. Un temps de relecture guidée en 3 étapes est organisé (oublis, accords, relecture individuelle).

Séance 7 - La Correction par les Élèves

Devenir acteur de son apprentissage



Le Code de Correction

Un système de lettres (C=Conjugaison, A=Accord, O=Orthographe...) guide l'élève dans sa recherche.

Le 'Collier d'Expert'

Les élèves performants deviennent des 'experts' et aident leurs camarades, favorisant la coopération.

La Motivation

Une correction de qualité peut augmenter le pourcentage de 5%, valorisant l'effort de relecture.

Exemple Concret : La Séquence "La Grande Muraille de Chine"

L'Œuvre d'Art (Séance 1)



Architecture, construite entre le IIIe s. av. J.-C. et le XVIIe s.

La Notion d'Orthographe (Séance 2)

Écrire 'a' ou 'à', 'on' ou 'ont'.

Rappel de la règle:

- **a/ont** = verbe **avoir** (remplaçable par **avait/avaient**)
- **à** = **préposition**
- **on** = **pronom** (remplaçable par **il**)

Les Mots à Apprendre (Séance 3)

Groupe Jaune: la Chine, une muraille, une construction, le jour...

Groupe Vert: la terre, la pierre, un siècle...

Groupe Violet: fabriquer, utiliser, photographier...

La Dictée Bilan (Séance 6)

« *La Grande Muraille de Chine est la plus longue construction humaine jamais réalisée à ce jour. Pour la fabriquer, on a utilisé de la terre, de la pierre, du ciment et de l'argile. [...] Thomas Pesquet a pu la photographier depuis l'espace.* »

Synthèse : Une Méthode Complète qui Répond aux Exigences Institutionnelles

Exigences du Bulletin Officiel

- Un enseignement structuré et explicite.
- Donner du sens aux apprentissages.
- Pratique quotidienne de la dictée.
- Favoriser les projets interdisciplinaires.
- Différencier pour chaque élève.
- Articuler le concret et l'abstrait.

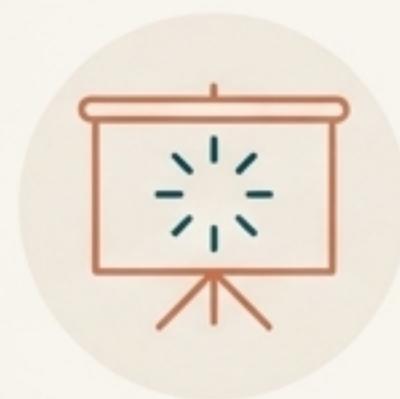


La Réponse "Dictées et Histoire des Arts"

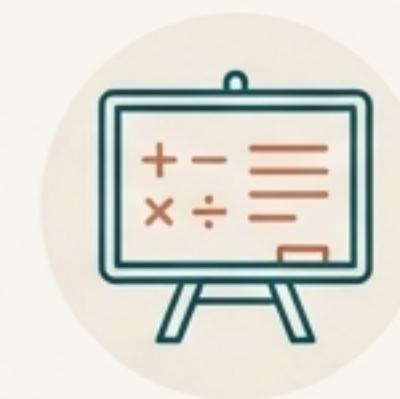
- Le déroulé ritualisé en 7 séances et le modèle d'enseignement explicite.
- Le lien constant entre l'orthographe, le sens et l'œuvre d'art.
- Les dictées flash et la dictée bilan.
- Le pont systématique entre l'étude de la langue et l'histoire des arts.
- Le système de groupes (jaune, vert, violet) et les dictées à trous.
- L'observation de l'œuvre comme point de départ concret.

Une Boîte à Outils Complète pour l'Enseignant

La méthode est accompagnée de nombreuses ressources numériques pour faciliter sa mise en œuvre en classe.



Diaporamas
Histoire des Arts



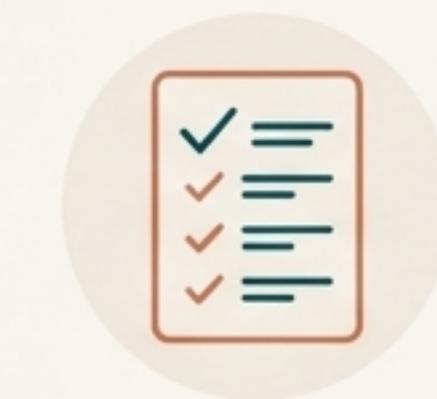
Diaporamas
Orthographe



Fiches
Histoire des Arts



Fiches
Orthographe



Fiches
Méthodologie



Exercices Autonomes
Différenciés



Fiches
Méthodologie



Dictées à Trous



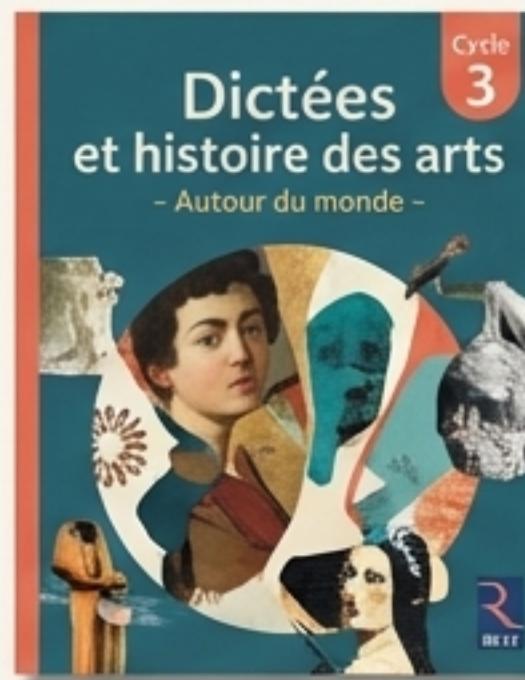
Graphique des
Progrès



Affichages pour
la Classe

Enseigner l'Orthographe avec Rigueur, Sens et Créativité

La méthode 'Dictées et histoire des arts' offre un cadre structuré et conforme aux programmes officiels, permettant de développer les compétences orthographiques des élèves. En reliant l'étude de la langue à la richesse du patrimoine artistique mondial, elle transforme un apprentissage exigeant en une aventure culturelle motivante.



Ouvrage: Dictées et histoire des arts - Autour du monde - Cycle 3
Auteure: Mélanie Pouëssel
Éditeur: © Retz, 2021